



FICHE TECHNIQUE

KEIM PEINTURES D'ARTISTES

1. DESCRIPTION DU PRODUIT

KEIM Peintures d'artistes sont des peintures purement silicatées à deux composants pour des peintures artistiques d'une durée de vie très longue et d'une luminosité inégalée. KEIM Peintures d'artistes sont composées d'une pâte pigmentaire concentrée et d'un fixateur liquide à base de silicate de potassium. KEIM Peintures d'artistes Préparation pigmentaire purement inorganique de qualité supérieure avec une concentration maximale de pigments minéraux sélectionnés et d'adjuvants de silicification très fins, mélangée à de l'eau distillée. KEIM Fixateur technique A est purement silicaté pour KEIM Peintures d'artistes pour la fixation ultérieure des peintures terminées.

2. DOMAINE D'APPLICATION

KEIM Peintures d'artistes sont utilisées de préférence sur KEIM Fond à peindre, qui constitue un support idéal. KEIM Peintures d'artistes peuvent être appliquées en finition opaque ou en glacis. Peindre les peintures non liées permet d'effectuer des corrections et des interruptions pendant le travail. Les KEIM Peintures d'artistes séduisent par leur forte concentration en pigments et leur pureté de couleur d'une luminosité inégalée. Le liant silicate pur garantit en outre une résistance et une durée de vie extrêmes.

3. PROPRIÉTÉS DU PRODUIT

- Idéal pour l'application de la technique A de KEIM
- mat minéral
- ouvert à la diffusion de vapeur d'eau
- absolument inaltérable à la lumière
- résistant au gonflement
- une stabilité de couleur inégalée
- extrêmement résistant aux intempéries
- résistant aux fumées industrielles
- résistant aux solvants
- pigments inorganiques

CARACTÉRISTIQUES DU PRODUIT:

- Densité: ca. 1,3 - 1,5 g/cm³
- pH: environ 11
- Stabilité de la couleur (code Fb selon la notice BFS n° 26): A1

CLASSEMENT:

- Classement selon VOB: Peinture au silicate conforme à la norme NFT 36005 Famille 1 Catégorie 1b1
- Diffusion de vapeur d'eau (valeur sd): ≤ 0,01 m
- Classe de diffusion de vapeur d'eau: V1
- Norme de diffusion de vapeur d'eau: DIN EN ISO 7783

TEINTES:

30 teintes disponibles.

4. INSTRUCTIONS DE MISE EN ŒUVRE

PRÉPARATION DU SUPPORT:

Le support doit être sec, solide, non farinant, propre et dépoussiéré. Les parties non adhérentes des anciens revêtements doivent être enlevées mécaniquement ou par lavage haute pression. Les défauts doivent être comblés avec un matériau de réparation approprié et adapté à la structure. Éliminer les éventuelles laitances calcaires sur enduits neufs avec KEIM Fluat-10, selon les spécifications de la fiche technique. KEIM Appliquer le fond à peindre selon les instructions du fabricant. Après un temps de repos suffisant, appliquer KEIM Fluat-10 dilué à 1:3 avec de l'eau, de bas en haut, à saturation. Rincer abondamment à l'eau.

CONDITIONS DE MISE EN ŒUVRE:

Température ambiante et du support ≥ 5 °C pendant l'application et le séchage. Ne pas appliquer en plein soleil ou sur des supports chauffés par le soleil. Protéger les surfaces du soleil, du vent et de la pluie pendant et après l'application.

CONSOMMATION:

La consommation doit être déterminée sur des surfaces test.

Les consommations indiquées sont des valeurs de référence sur support lisse. Elles sont à déterminer avec exactitude par des essais sur chantier.

PRÉPARATION:

Peinture : bien humidifier le support avec de l'eau distillée avant de peindre, afin de pouvoir peindre frais dans frais. Pour cela, vaporiser avec la pipette de pulvérisation jusqu'à ce que le support soit saturé et n'absorbe plus d'eau. Diluer les peintures d'artistes KEIM (préparées en usine) avec de l'eau distillée si nécessaire. Sous cette forme, il est possible de peindre avec une forte couvrance ou en glacis. Les couleurs ne doivent cependant pas être appliquées en pâte. Si, pendant l'application, il n'est pas possible d'étaler le mélange à peindre, alors il est nécessaire d'humidifier à nouveau le support. Tant que la peinture n'est pas fixée, il est facile de procéder à des retouches : Humidifier l'oeuvre avec de l'eau distillée, enlever la peinture avec une éponge humide et faire la retouche. Il est possible de faire des pauses sans problème, à condition de réhumidifier le support avant de reprendre les travaux.

Fixation : Les oeuvres réalisées avec les peintures d'artistes KEIM doivent être fixées plusieurs fois : le support doit être sec avant la fixation. Diluer KEIM Fixateur Technique A dans de l'eau distillée dans une proportion de 1:3 et l'appliquer sur l'oeuvre terminée avec la pipette de pulvérisation. Ne vaporiser que très légèrement lors de la première et de la deuxième étape de fixation. Lors du troisième et du quatrième processus de fixation, vaporiser un peu plus de fixateur dilué. Ensuite, appliquer encore quatre à cinq fois du fixateur dilué sur la peinture (cette fois-ci avec un pinceau large). Appliquer juste assez de liquide pour que le fixateur dilué soit entièrement absorbé par le support au bout de 3 minutes. Tamponner délicatement le surplus de produit avec un chiffon propre. Éviter les endroits qui n'absorbent plus de liant lors du processus de fixation suivant, afin d'éviter les coulures par fixation excessive. La fixation est terminée lorsqu'il n'est plus possible d'enlever la peinture en frottant avec un chiffon blanc.

TEMPS DE SÉCHAGE:

Recouvrable au plus tôt après 12 heures (à 23°C et 50% d'humidité relative). En cas d'humidité relative de l'air et/ou d'épaisseur des couches plus élevées et/ou de températures plus basses, le séchage est retardé en conséquence. Entre les différents processus de fixation, il faut un temps de séchage d'au moins 12 heures.

Chaque processus de fixation se fait sur un support entièrement sec.

NETTOYAGE DES OUTILS:

Nettoyer immédiatement à l'eau.

5. CONDITIONNEMENT

| Quantité par conditionnement | Unité | Type de conditionnement |
|------------------------------|-------|-------------------------|
| 0,1 | L | verre |

6. STOCKAGE

| Durée de stockage max. | Conditions de stockage |
|------------------------|------------------------|
| 12 mois | au frais hors gel |

7. ÉLIMINATION

Pour des informations sur l'élimination, voir la section 13 de la fiche de données de sécurité.

Nomenclature déchets: KEIM Peintures d'artistes : Code déchets : N° 08 01 11 KEIM Fixateur technique A : Code déchets : N° 06 02 99

8. CONSIGNES DE SÉCURITÉ

Se référer à la fiche de données de sécurité. Valeur limite de l'UE pour ce produit .

Ce produit contient : - g/l de COV.

CODE GIS:

9. RECOMMANDATIONS GÉNÉRALES

Entretien des oeuvres : à des intervalles d'environ 10 à 20 ans, il est préférable de nettoyer la peinture de la poussière et de la saleté avec de l'eau enrichie d'environ 5% d'ammoniaque, à l'aide d'une brosse douce. Rincer ensuite à l'eau claire. Appliquer sur la surface complètement sèche un mélange de KEIM Fixateur technique A et d'eau dans un rapport de 1:3 pour la fixation ultérieure.

Il est interdit de mélanger le matériau avec des produits n'appartenant pas au système ou avec des produits complémentaires appartenant à d'autres systèmes.

10. CERTIFICATS & LABELS DE QUALITÉ



Les valeurs et propriétés mentionnées sont le résultat d'un travail de développement intensif et d'expériences concrètes. Nos recommandations écrites et orales ont pour but d'aider à la sélection de nos produits et ne constituent pas un rapport juridique contractuel. Plus particulièrement, elles ne libèrent pas l'acheteur et l'applicateur de l'obligation de s'assurer eux-mêmes, avec le soin habituel du secteur, de l'adéquation de nos produits en relation avec l'usage prévu. Les règles générales de la construction doivent être respectées. Nous nous réservons le droit de procéder à des modifications visant à améliorer le produit ou son utilisation. La publication de cette édition rend caduques les éditions précédentes.